

TUTANKHAMÓN

LA TUMBA Y SUS TESOROS



MANUAL
DEL PROFESOR

1. El material escolar sobre Tutankhamón

Los grupos destinatarios del material escolar de Tutankhamón son los alumnos entre 10 y 12 años. En las escuelas el tema “Antiguo Egipto” está comprendido normalmente dentro del apartado “Civilizaciones antiguas”.

El material escolar enmarca la visita de la exposición “Tutankhamón. La tumba y sus tesoros”. Dispone de informaciones preparatorias para los profesores, así como instrucciones de trabajo concretas para los alumnos. El material está pensado para grupos de una clase, de manera que así se puede desarrollar un proyecto común concreto. Recoge los siguientes temas de la exposición, adaptándose así a las exigencias de los planos de estudios:

1. Descubrimiento por parte de Howard Carter/ aventura Arqueología
2. Faraones, pirámides, divinidades
3. Momias/tumbas
4. El Nilo
5. Escritura

Estas esferas temáticas pueden ser trabajadas en cinco grupos diferentes de una clase y unirse al final en una presentación común. Esta presentación puede ser una documentación en vídeo, audio libro, un periódico o una pequeña representación teatral que refleje parte de la historia de Egipto. También es posible que los alumnos organicen un “Festival de Tutankhamón” durante el cual, puedan presentarse los diversos proyectos individuales.

Además el material escolar cuenta con una rigurosa planificación de tres horas lectivas, que se reparten en una hora por la visita a la exposición, acompañada de una visita guiada a través de la materia (Tut – material breve). Así permite también que los alumnos puedan dedicarse al tema de Tutankhamón más allá de los proyectos aquí mostrados.

El material breve de Tut trata los siguientes temas:

- a) el descubrimiento de la tumba de Tutankhamón
- b) faraones y divinidades

La visita de la exposición por parte de los alumnos se orienta a esta variante corta y se ha preparado especialmente para este caso. La condición necesaria para hacer uso del material escolar es una lección introductoria sobre el tema “Civilizaciones antiguas”

A continuación se presentan el tema y los puntos temáticos centrales de la exposición:

2. La exposición “Tutankhamón. La tumba y sus tesoros”

El material escolar está enfocado en los objetos presentados en la exposición. Todas las piezas de la exposición son copias exactas del tesoro de Tutankhamón, realizadas por diversos artistas egipcios en un laborioso trabajo de artesanía al que han dedicado numerosos años. De esta manera se han creado objetos únicos que hacen posible reconstruir la situación exacta de la tumba en el momento en que Howard Carter la descubrió en el año 1922. Mediante el ajuar funerario pueden representarse de forma especialmente clara numerosos aspectos de la vida del Antiguo Egipto y del reinado de los faraones.



Imagen de la cama ritual de la antecámara

En las primeras salas de la exposición se introduce al visitante en los temas del “Antiguo Egipto”, “El país a la orilla del Nilo” y “Descubrimiento de la tumba”. Una escala temporal inaugura el viaje interdisciplinario a la época de la dinastía XVIII, introduce el trasfondo histórico y presenta los personajes históricos. A continuación se muestra una breve película a cerca de la tumba de Tutankhamón por parte de Howard Carter y Lord Carnarvon, que culmina con el descubrimiento de la tumba. Después de la proyección de la película se puede ver la reconstrucción de tres cámaras funerarias. Un aspecto único de esta exposición es la disposición de los objetos funerarios, que el visitante encuentra en el lugar, en el que el equipo de excavación los encontró en el momento del descubrimiento. En las salas siguientes pueden admirarse de cerca

algunos objetos individuales y leer la información sobre su historia, finalidad y trasfondo religioso. Aquí se presentan las capillas de la cámara funeraria, el sarcófago y los tres sarcófagos. En este apartado, la exposición tematiza el culto a los muertos y el concepto del Más Allá de los antiguos egipcios, así como explica los objetos funerarios. Además se explica el proceso de la momificación. Uno de los otros puntos culminantes de la exposición es la famosa máscara de oro junto con algunas joyas escogidas.

A continuación se pueden ver objetos como el trono, el cetro y los abanicos que utilizaba el faraón en las celebraciones oficiales como símbolos de su poder. Además todo tipo de muebles que también eran parte de la vida cotidiana, así como armas, carros de guerra y utensilios de caza. Otros aspectos de la vida cotidiana quedan reflejados en los objetos de uso diario del faraón, tal como cajas de juegos, juguetes, utensilios de escritura e instrumentos musicales.

Para su resurrección en el Más Allá se van a depositar en la tumba diversas estatuas de divinidades para el faraón. En otro módulo se muestran copias exactas de estas figuras. La exposición presenta 25 copias de los uschebtis, que debían de ser los servidores de Tutankhamón en el Más Allá. La tumba de Tutankhamón contenía también dos pequeños sarcófagos con momias de niños recién nacidos muertos.



Carro de combate

TUTANKHAMÓN

LA TUMBA Y SUS TESOROS

3. Tutankhamón. Un faraón de la dinastía XVIII.

En las fuentes egipcias antiguas se han encontrado pocas alusiones al faraón Tutankhamón. Se tomó conocimiento, o más bien dicho se hizo famoso, a través del descubrimiento de su tumba casi intacta por parte del arqueólogo británico Howard Carter en el año 1922.

Tutankhamón gobernó durante el Reino Nuevo (dinastías XVIII a XX, alrededor de 1550 hasta 1070 antes de Cristo). La dinastía XVIII comenzó con Amosis, que acabó con el reinado de los hicsos en Egipto. Los hicsos provenían del Oriente Próximo y dominaron Egipto desde el Delta. Amosis expulsó a los hicsos de Egipto y sus sucesores reconquistaron otras zonas como Nubia. Egipto se convirtió en una potencia mundial y Tebas, la actual Luxor, en residencia de los faraones. El reinado se prolongaba a lo largo del Nilo desde el Mediterráneo hasta Nubia y llegaba hasta Mesopotamia. El Valle de los



Máscara de Tutankhamón

Reyes, en la Ciudad de los Muertos (necrópolis) en la orilla occidental del Nilo, en frente de Tebas, se convirtió en el lugar de enterramiento central de casi todos los reyes del Reino Nuevo. Famosos faraones como Hatshepsut, que hizo inmortalizar en su templo funerario tebano su expedición comercial al lejano país de Opone (Punt), el gran estratega bélico Tutmosis III y el faraón Amenofis III, el abuelo de Tutankhamón, van a marcar de forma determinante la dinastía XVIII.



Estatua de madera de Tutankhamón

© Copyright Griffith Institute

Al contrario de la época del Reino Antiguo y Medio, los faraones del Reino Nuevo fueron enterrados en cámaras funerarias excavadas en la profundidad de la roca y no en pirámides. En Tebas y Karnak se van a crear monumentales complejos de templos que han sido objeto de admiración hasta nuestros días. Amón, el dios "oculto", se convirtió en la divinidad principal. Con su revolución religiosa, el hijo de Amenofis III, el faraón Amenofis IV (1353-1336 antes de Cristo), que más tarde se llamaría así mismo Ajenatón, introdujo cambios radicales. El periodo de su reinado es conocido con el nombre de "Periodo Amarna", donde Ajenatón y su esposa Nefertiti trasladaron la residencia real en Tell el-Amarna, al Egipto Central. El faraón introdujo una creencia monoteísta prohibiendo a la misma hora y de forma radical, el culto al resto de las divinidades, ordenó cerrar los antiguos templos y destruir las estatuas e inscripciones referentes a otros dioses, y sobre todo al dios Amón. Sólo Atón, el radiante dios del disco solar podía ser venerado. Mientras que en la época de Howard Carter se consideraba a Ajenatón

3. Tutankhamón. Un faraón de la dinastía XVIII

un gran pensador debido a su adoración a un único dios, hoy en día los egiptólogos ven más la vertiente fanática del reinado de este faraón.

El reinado de Ajenatón va a provocar una gran crisis al Egipto tradicionalista. Después de la muerte de Ajenatón se conocen dos faraones que murieron muy pronto y que por ello reinaron brevemente, de manera que Tutankhamón va a ser entronizado como faraón en el año 1332 antes de Cristo a la edad de nueve años. Hoy en día se supone que el joven faraón era un hijo de Ajenatón. Tutankhamón murió a los 18 años a consecuencia de una grave lesión en la rodilla, de acuerdo con los últimos análisis de tomografía computerizada hechas a la momia. El reinado de Tutankhamón ha sido menospreciado muchas veces. Durante su reinado, el país retornó a sus tradiciones. Esta restauración fue una condición importante para la vuelta a la estabilidad del país. Como reflejo de la catástrofe ocurrida durante el periodo de Amarna van a surgir pensamientos religiosos completamente nuevos. Así, en las capillas doradas de la sala del sarcófago de Tutankhamón se relata, en una narración semejante a la del diluvio universal, como el dios solar quiere casi destruir la sacrílega raza humana por haberse separado de su dios.

Entre los últimos faraones de las dinastías XVIII cuentan el sacerdote Ay y el general Horemheb. Bajo el reinado de Horemheb y sus sucesores se destruyeron muchos de los monumentos y es-



Fresco de la pared sur de la cámara funeraria. Tutankhamón, seguido por el dios Anubis a la izquierda, recibe de la mano de la diosa Hathor el símbolo de la "vida".

© Copyright Griffith Institute

tatuas que se construyeron durante el período de Amarna, desgraciadamente también los testimonios de la época de Tutankhamón. También se restauraron antiguas inscripciones del dios Amón. Algunas estatuas de Tutankhamón fueron modificadas y usurpadas por el faraón Horemheb. El sucesor de Horemheb fue el general Ra-Messe, que ocupó el trono con el nombre de Ramses I y fundó la dinastía XIX. Su hijo Seti I erigió otros templos para el dios Amón, cuya construcción continuó su famoso hijo Ramses II. Ramses II dirigió grandes batallas contra los hititas, que atacaron Egipto desde Siria. Sus sucesores van a hacerle frente a numerosos ataques más, entre ellos el de los "Pueblos del Mar" provenientes de la zona del Mediterráneo.

4. El descubrimiento de la tumba de Tutankhamón

¿Quién fue Howard Carter? El 9 de mayo de 1874 nació Howard Carter en Kensington, un barrio periférico de Londres. Creció a las afueras de la ciudad de Londres, en North Norfolk. Su padre Samuel trabajaba de pintor artístico. Durante su infancia, Carter entró en contacto con la adinerada y famosa familia Amherst, que contaba con una extensa colección privada de arte egipcio. Lord Amherst era un apasionado mecenas de la Egypt Exploration Fund, una sociedad británica para el estudio del Antiguo Egipto, fundada en 1882 y que hoy en día todavía existe bajo el nombre de Egypt Exploration Society en Londres. Amherst contrató a Howard Carter para que dibujara sus obras de arte. Mediante la familia Amherst, Carter estableció contacto con numerosos arqueólogos, hecho que le brinda también la oportunidad de estudiar con exactitud la colección del Museo Británico de Londres. Con 17 años, en septiembre de 1891, Carter emprendió su primer viaje a Egipto encargado por la Egypt Exploration Fund. La expedición arqueológica le llevará al pueblo de Beni Hassan, al Egipto Medio, a las tumbas excavadas en la roca de los nomarcas de las dinastías XI y XII. El trabajo de Carter consistía en copiar, bajo la dirección del egiptólogo Percy E. Newberry, las paredes de las cámaras funerarias y buscar y describir otras tumbas escondidas y por descubrir. Hasta aquél momento, Egipto había tenido una historia cargada de vicisitudes: en 1798 las tropas francesas comandadas por Napoleón ocuparon Egipto, que hasta entonces formaba parte del Imperio Otomano. Napoleón ordenó ya en aquellos tiempos que diversos expertos llevaran a término de trabajos científicos la exploración de yacimientos del Antiguo Egipto.

En 1799 durante la construcción de la fortaleza de Rosetta (en árabe Raschid) se encontró la famosa piedra de Rosetta. El texto de este importante hallazgo, del cual se muestra una copia al comenzar



Howard Carter durante los trabajos en la cámara funeraria

© Copyright Griffith Institute

la exposición, estaba redactado en dos idiomas: en la parte superior se encuentra una inscripción egipcia (en caracteres demóticos y en jeroglíficos) y debajo una traducción en griego. Con el desciframiento de este texto jeroglífico por parte de Jean-François Champollion, se creó 20 años después el fundamento para los inicios de la ciencia de la Egiptología. En 1801 los británicos derrotaron las tropas francesas, que a continuación abandonaron el país. Después que Gran Bretaña adquiriera todas las participaciones del Canal de Suez, inaugurado el 1869, ocupó Egipto el 1882. De forma nominal, el vicerey egipcio va a estar subordinado a los otomanos hasta el 1914. La situación política en aquellos tiempos era muy inestable.

Carter y sus contemporáneos podían basarse ya en el conocimiento de la joven ciencia de la Egiptología. En 1892 Carter ganó experiencia práctica en las excavaciones del británico Sir William Flinders Petrie. Flinders Petrie describió ya de joven la zona

4. El descubrimiento de la tumba de Tutankhamón

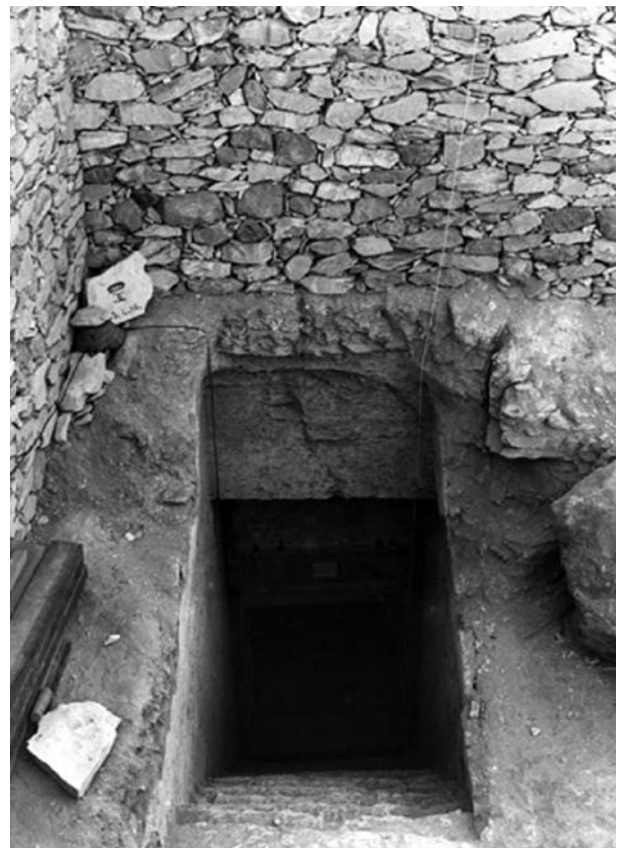
de Stonehenge y midió las pirámides de Giza. Además va a desarrollar un método especial para la datación de fragmentos de arcilla que lo convertirá en el “padre de la Arqueología moderna”. El joven Howard Carter colaboró también en las excavaciones de Flinders Petrie en Tell el-Amarna, la capital de Ajenatón y Nefertiti.

En 1893, Carter formó parte de una expedición de la Egypt Exploration Fund dirigida por el suizo Edouard Naville. El objetivo de la expedición era excavar el templo funerario de Hatshepsut en Deir el-Bahari, en la parte occidental de Tebas. Los trabajos se prolongaron hasta 1899. Como inspector del Servicio de Antigüedades, fue el responsable de copiar los relieves, las inscripciones y las esculturas del templo. Durante los trabajos de excavación, el equipo de arqueólogos encontró tumbas intactas desconocidas de sacerdotes y funcionarios; Gaston Maspero, el nuevo director del Servicio de Antigüedades, ofreció finalmente a Carter la posición de inspector a la cabeza del Alto Egipto y Nubia. El Servicio de Antigüedades se encontraba bajo la dirección de egiptólogos franceses y era responsable de otorgar los permisos de excavación y de ampliar la colección del Museo Egipcio de El Cairo. El día 1 de enero de 1900 Howard Carter ocupó su nueva carrera en Luxor (Tebas).

A partir de 1902, Carter amplió su esfera de actividades y aceptó el encargo del abogado americano Theodor M. Davis de supervisar sus excavaciones en el Valle de los Reyes. El 1903, Carter descubrió la tumba, saqueada pero en buen estado de conservación, del faraón Tutmosis IV, seguramente el bisabuelo de Tutankhamón. En el otoño de 1904 el Servicio de Antigüedades trasladó a Howard Carter a El Cairo para convertirlo en inspector del Bajo Egipto. Poco después entrará en conflicto con turistas franceses en Saqqara y fue trasladado de forma disciplinaria. El octubre de 1905 Carter va a pedir la eximición de sus cargos. Va a continuar con su trabajo de dibujante para publicaciones

arqueológicas y comenzó a hacer de guía turístico. Además continuaba trabajado para Theodore Davies.

Aproximadamente en la misma época, el Lord británico Carnarvon se encontraba también en Egipto para recuperarse de sus lesiones de un accidente de automóvil. Gracias a las dotes de su esposa, una hija del barón Alfred de Rothschild, Carnarvon contaba con una fortuna para intervenir en excavaciones. Su estancia en Egipto despertó el interés por la egiptología y en otoño de 1907 recibirá una licencia de excavaciones para Tebas. Mientras tanto, la expedición de Theodore Davis en el Valle de los Reyes descubrió una copa de fayenza con el nombre de Tutankhamón como primer indicio, que en el valle había de existir una tumba de este faraón. Finalmente, Davis encontró una fosa con material de embalsamamiento y restos de una



Escalera que conduce a la tumba de Tutankhamón

© Copyright Griffith Institute

4. El descubrimiento de la tumba de Tutankhamón

celebración funeraria para Tutankhamón y además fragmentos de una fina película de oro con cartuchos del nombre del faraón.

En el año 1914 Carnarvon se quedará con la licencia de excavación de Davis. La Primera Guerra Mundial paralizará los preparativos de las excavaciones de manera que la búsqueda sistemática de la tumba de Tutankhamón en el Valle de los Reyes por parte del equipo de excavación no pudo comenzar hasta el otoño de 1917.

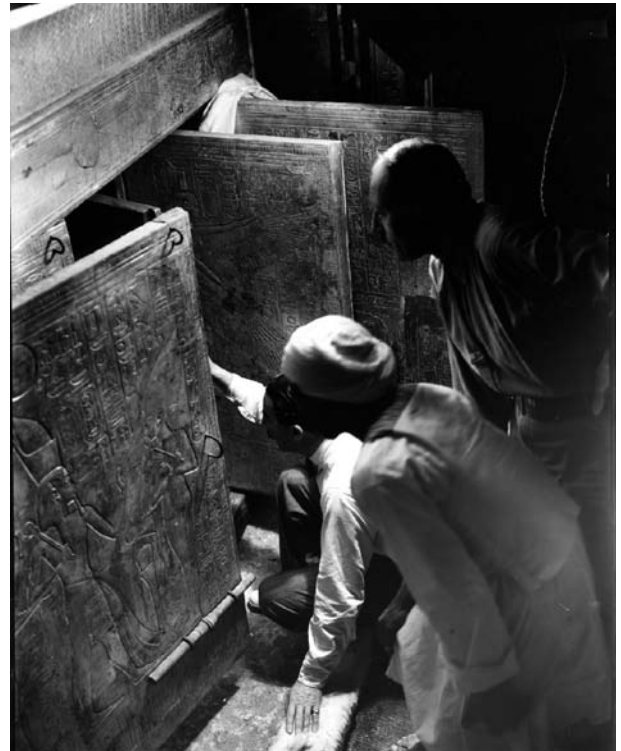
Carter marcó en un plano las zonas del valle donde se encontraron indicios sobre Tutankhamón, de forma que surgió una zona triangular para explorar. A continuación dividió esta zona en cuadrantes sobre el plano. De esta manera podía documentar cada una de las excavaciones realizadas, así como los correspondientes hallazgos.

Carter buscó durante cinco años. Justo cuando el Lord quería abandonar el proyecto, Carter le convenció para realizar una última campaña.

Hasta entonces ya había inspeccionado la totalidad de la zona enmarcada, y sólo restaba la zona no explorada de las ruinas de unas antiguas cabañas para los trabajadores, que se encontraban a la entrada de la tumba de Ramses VI. Bajo estas ruinas, Howard Carter descubrió el 4 de noviembre de 1922 una escalera. Por correo telegráfico pidió la presencia de Lord Carnarvon, que se encontraba en Inglaterra. El 26 de noviembre de 1922 Carter abrió la pared de acceso a la antecámara en presencia de Carnarvon, su hija Lady Evelyn Herbert y Arthur Callender, que formaba parte del equipo de Carter. Carnarvon preguntó a Carter si podía ver alguna cosa y éste le respondió con las famosas palabras: "Sí, cosas maravillosas". Poco después, el equipo tenía la certeza de haber descubierto la tumba de Tutankhamón. El 30 de noviembre de 1922 se publicó el primer artículo sobre el descubrimiento de la tumba en el periódico inglés "The Times".

Todos los medios de comunicación consideraron el descubrimiento como una gran sensación mundial.

Howard Carter organizó inmediatamente un equipo de brillantes expertos. El Metropolitan Museum of Art de Nueva York envió sus mejores colaboradores. Sin Arthur Mace y el químico Alfred Lucas muchos de los materiales orgánicos, que conservaron de inmediato, estarían perdidos hoy en día. Más de 2.800 negativos del vidrio fotográfico de Harry Burton documentaron la situación de más de 5.000 objetos en el momento de ser encontrados en las cámaras de la tumba. Sir Alan Gardiner se dedicó a las inscripciones y James Henry Breasted interpretó la impresión de los sellos. El arquitecto Arthur Callender y el egiptólogo Percy Newberry completaron el equipo. El objetivo era inventariar y dismantelar por completo las cámaras de la tumba. Después de que la antecámara quedara vacía, Lord Carnarvon y Carter abrieron el 17 de febrero de 1923 en presencia del Servicio de Antigüeda-



Howard Carter al momento de abrir la cuarta capilla interior de la cámara funeraria

4. El descubrimiento de la tumba de Tutankhamón

des, la pared que daba a la cámara funeraria. Poco después un mosquito picó a Lord Carnarvon y la picadura se infectó al afeitarse. Lord Carnarvon murió el 5 de abril de 1923 a causa de una intoxicación de sangre seguida de una pulmonía. Después de su muerte surgió un debate público sobre la “maldición del faraón”, el objeto de la cual era prohibir disturbar la paz del faraón. A continuación el Servicio de Antigüedades otorgó la licencia de excavación a Lady Carnarvon.

En la cámara funeraria se pasó a desmontar las cuatro capillas encajadas una en otra. En la capilla interior se encontraba un sarcófago de piedra que contenía tres sarcófagos uno dentro de otro. El sarcófago interior contenía la momia de Tutankhamón con la famosa máscara de oro.

En febrero de 1924 el equipo alzó la tapa del sarcófago de cuarcita rosa. Al día siguiente Howard Carter protestó contra los ataques del Servicio de Antigüedades durante el análisis científico de la tumba de Tutankhamón.

Detrás de las acciones egipcias se escondían conflictos políticos que se habían desarrollado hace ya algún tiempo. En 1922 los británicos otorgaron la independencia a Egipto y se creó una monarquía constitucional. El primer rey egipcio fue Fuad I. El primer ministro Saad Zaghlul Pascha perseguía en 1924 objetivos nacionalistas e intentó combatir la influencia británica sobre el país. Se planeó que el 13 de febrero de 1924 se presentaría a la prensa el sarcófago abierto.

El gobierno egipcio prohibió la presencia de las mujeres de los trabajadores. Carter, mostrando ninguna comprensión sobre esta prohibición,

formuló su protesta pública e hizo cerrar el sarcófago y comenzó prácticamente una huelga. Como respuesta, el Servicio de Antigüedades retiró la licencia de excavación a Lady Carnarvon. Después del asesinato del gobernador general británico del Sudan en noviembre de 1924 en El Cairo, el primer ministro se vio obligado a dimitir y la política de su país tornó a ser más benévola con los británicos. Howard Carter pudo continuar su trabajo en enero de 1925 y el 13 de octubre de 1925 abrió el primer sarcófago. El día 11 de noviembre de 1925 el equipo sacó la máscara de oro de Tutankhamón e inició la autopsia.

Hasta el 1932 se van a dismantelar de forma sistemática las cámaras del complejo funerario, numerando exactamente los hallazgos y restaurándolos.

Los especialistas van a catalogar más de 5.900 objetos. Carter decidió redactar un informe científico en que quería describir detalladamente el descubrimiento de la tumba y los objetos. Pero no pudo realizar más este proyecto. Sólo publicó un informe científico popular en tres volúmenes entre el 1923 y el 1933. Expuesto continuamente a la luz artificial y al aire de la tumba, el estado de salud de Howard Carter comenzó a empeorar visiblemente. Carter permaneció largas temporadas en Egipto hasta 1936, en este año retornó definitivamente a Inglaterra. El 2 de marzo de 1939 Howard Carter murió víctima de cáncer. Hasta hoy el resto de importantes hallazgos que hizo el famoso excavador de la tumba de Tutankhamón no son muy conocidos por el público.