

# Guión de trabajo sobre la película Las 13 Rosas



**Título:** Las 13 Rosas

**Año:** 2007

**País:** España  
Martínez-Lázaro

**Director:** Emilio

**Reparto:** Pilar López de Ayala, Verónica Sánchez, Marta Etura, Nadia de Santiago, Gabriella Pession, Félix Gómez, Fran Perea, Enrico Lo Verso, Asier Etxendia, Alberto Ferreiro, Adriano Giannini, Goya Toledo.

**Ganadora:** de 4 premios Goya

## Sinopsis

El día 1 de abril de 1939, con la entrada en Madrid de las tropas del general Franco, se termina la guerra civil. Franco dice que sólo serán castigados quienes hayan cometido delitos de sangre. Carmen, de 16 años, nunca poseyó ninguna arma; ni Virtudes, que ayudaba a sus abuelos en el Socorro Rojo; o Julia, que hacía deporte en las instalaciones de las Juventudes Socialistas Unificadas; o Blanca Brisac, católica, que protegió a un músico comunista. Las detuvieron al cabo de un mes de haberse acabado la guerra porque pretendían seguir ejerciendo los derechos de reunión y expresión, justo durante los días en que se produjo un atentado contra un comandante de la Guardia Civil. Éstas y otras mujeres, sin tener nada que ver con ello, serán detenidas y condenadas a muerte.

## Actividades de comprensión y de reflexión

- 1. Al principio de la película podemos ver cómo el bando franquista bombardeó a la población civil. Después, durante los cuarenta años del régimen de Franco, se intentaron esconder estas agresiones. ¿Qué te parece este hecho? ¿Conoces casos similares?
- 2. La religión es uno de los signos de identidad de los ganadores de la guerra: misas, monjas levantando el brazo, obligación de las prisioneras de ir a la iglesia y a confesarse si quieren escribir su última carta... ¿Qué papel tuvo la Iglesia católica durante la guerra civil y el franquismo?
- 3. Una de las chicas dice algo como: "Ni que yo fuese la Pasionaria". ¿Quién fue la Pasionaria? ¿Qué papel tuvo durante la guerra civil?
- 4. "En el ambiente de ese verano de posguerra, tristísimo para unos y glorioso para otros, se mezclaban las ruinas de los edificios y la pobreza de sus pobladores con las dolorosas secuelas físicas y psicológicas de la contienda. Y, sobre todo, abundaban ya la propaganda y la represión. El día a día de la capital estaba marcado por las denuncias constantes de vecinos, amigos y familiares; por la

delación, los procesos de depuración en la Administración, en la universidad y en las empresas; por las redadas, los espías infiltrados en todas partes, las detenciones y las ejecuciones sumarias". (Lola Huete, "La corta vida de trece rosas", El País (11-12-2005). Comenta esta cuestión: ¿Cuál crees que eran las causas por las que algunas personas delataban a sus vecinos, amigos o compañeros?

- 5. La confesión bajo tortura de un detenido es la que desencadena una ola de detenciones, incluidas las de las trece chicas. ¿La tortura puede ser en algún caso un recurso legítimo para conseguir la confesión de personas detenidas acusadas de un delito? ¿Por qué?
- 6. En la escena del atentado contra un comandante de la Guardia Civil, éste dice, antes de ser asesinado: "Pensad en vuestras novias, en vuestras hermanas". ¿Cómo valoras estas palabras?
- 7. Cuando las chicas van al juicio, pasan por delante del parque del Retiro y se emocionan. ¿Qué significado tiene el Retiro para ellas?
- 8. Comenta las condiciones en las que se encuentran las protagonistas en la cárcel. ¿Qué opinas de la directora de la prisión?
- 9. ¿El juicio que se hace a las trece jóvenes se puede considerar un juicio justo e imparcial? Son acusadas de militar en las Juventudes Socialistas Unificadas y de repartir propaganda de la organización. ¿Se puede justificar la derogación de la libertad de asociación y de expresión? ¿Hay situaciones que permitan a los Estados derogar algunos derechos? ¿Hay derechos que no se pueden derogar en ningún caso?
- 10. Las trece mujeres son juzgadas por medio de un juicio o procedimiento sumarísimo, un proceso judicial en el que las diferentes partes o fases se acumulan en un solo acto, de modo que se instruye, se aportan y se valoran las pruebas, se juzga, se condena y se ejecuta la sentencia casi a la vez. ¿Por qué razón estos procedimientos proliferan en tiempos de conflictos armados? ¿Un procedimiento sumarísimo puede considerarse un juicio imparcial y justo? ¿Cuáles son las características de un juicio justo?
- 11. Una de las reivindicaciones de familiares de personas represaliadas por el franquismo es la anulación de los juicios sumarísimo a los que fueron sometidas, con el propósito de limpiar su memoria hacerles justicia. Hasta el momento, la petición de anulación de estos juicios no ha sido aceptada, comenta este hecho.
- 12. Pocos momentos antes de morir, Virtudes dice: "Tenemos razón. Estamos luchando por algo que es justo. Cuando todo esto pase alguien tendrá que recordarlo". Además Julia dice: "Que mi nombre no se borre de la historia". ¿Crees que se recuerda justamente a las víctimas del franquismo?

---

## Lenguaje y técnicas audiovisuales

- 13.** En *Las 13 rosas* observamos una gran profusión de primeros planos de las chicas protagonistas. ¿A qué se atribuye? ¿Qué función tienen los primeros planos?
- 14.** En un momento determinado del filme vemos un noticiario en el que aparece una profusión de imágenes del dictador. Pocos años después de los hechos que se narran en la película, el régimen franquista creó un noticiario que se proyectaba de forma obligada en todas las salas de cine. Averigua su nombre, sus peculiaridades y los años que duró.
- 15.** El film es eminentemente realista. ¿Te acuerdas de otros filmes también realistas? ¿Te gusta este tipo de cine o prefieres otra clase de películas?
- 16.** En la secuencia donde las chicas huyen de la policía fascista y se mezclan entre la gente que asiste a una misa al aire libre, observamos el uso del recurso llamado Cámara subjetiva. ¿En qué consiste? ¿Qué se pretende conseguir con la cámara subjetiva?
- 17.** La primera vez que aparece el interior de la cárcel de mujeres, la cámara nos muestra una angulación cenital para dejar bien claro el amontonamiento inhumano de que son objeto las reclusas. ¿En qué consiste el plano cenital? ¿Lo has visto en otras películas? ¿Cuáles?

Cuestionario extraído de "La historia a través del cine" de la editorial Grao.