

LOS REINOS CRISTIANOS

6. LA SOCIEDAD

Los reinos cristianos se dividieron en estamentos que estaba dividido en dos grupos: **Privilegiados** (nobles y clero) y **No Privilegiados** (campesinos y ahora se incorpora también la burguesía). Será una estructura social piramidal donde en la cúspide estará el rey.

6.1 LA ESTRUCTURA SOCIAL:

- GRUPO PRIVILEGIADO:

- * **Alta nobleza o ricos hombres (condes, marqueses, duques):** Vivían de las rentas que les proporcionaban sus extensas tierras.
- * **Baja nobleza compuesta por fijosdalgo:** Eran nobles de menor categoría que los anteriores. Para subsistir se ponían al servicio de un señor de la alta nobleza.
- * **Obispos, abades:** También eran dueños de tierras y percibían las rentas de estas posesiones.
- * **Maestros de las órdenes militares:** Superior que dirigía una orden militar.

- GRUPO NO PRIVILEGIADO:

- * **Habitantes de las ciudades:** Eran la burguesía que se dedicaban a la artesanía y comercio.
- * **Campesinos:** Podían ser propietarios de las tierras que trabajaban, o colonos que entraban al servicio de un señor para que los protegiera, a cambio de una serie de obligaciones y prestaciones.

6.2 LA CONVIVENCIA DE LAS TRES CULTURAS (Cristianos, judíos y mudéjares):

En los reinos cristianos convivieron cristianos, judíos y mudéjares (musulmanes que permanecieron en las tierras conquistadas).

Su convivencia fue pacífica durante gran parte de la Edad Media, siendo Toledo el mejor ejemplo del entendimiento de las tres culturas.

Pero en el siglo XIV, se iniciaron hostilidades de los cristianos contra los mudéjares y sobre todo, con los judíos (envidiados porque ocupaban cargos administrativos y eran tesoreros de los reyes y disfrutaban de bienestar económico, pues eran prestamistas, médicos, etc.)

Con la llegada de la peste negra, se produjo una crisis económica que llevó también desórdenes sociales, siendo los judíos acusados de estos problemas, comenzaron las persecuciones contra ellos.

Por ello, la conversión de judíos y mudéjares al cristianismo se convertiría en uno de los objetivos prioritarios de los reyes cristianos, especialmente de los Reyes Católicos.

8. CULTURA Y ARTE

8.1 CULTURA:

Gracias al legado recopilado por monjes y por musulmanes de Al-Andalus, los reinos cristianos entraron en contacto con la cultura de la Antigüedad.

Toledo se convertirá en capital cultural, sobre todo a partir de la creación de la Escuela de Traductores.

Aparecerán textos escritos en lenguas romances procedentes del latín, como el castellano, gallego o el catalán. Lenguas que serán enseñadas para fomentar la seña de identidad de cada uno de los reinos.

En literatura castellana destacó una gran obra del siglo XII: *El cantar de Mío Cid*. Además se crearán nuevas universidades como las de Segovia, Salamanca, Toledo y Sevilla.

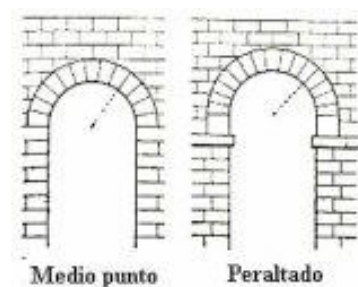
8.2 EL ARTE:

En los reinos cristianos se desarrollaron diversos estilos artísticos además de los ya vistos en unidades anteriores: el románico y el gótico. Así vamos a ver el arte autóctono que surgió en la península ibérica durante los Reinos Cristianos:

- EL ARTE ASTURIANO:

Es propio del reino astur-leonés y se desarrolló entre los siglos VIII y X. Su esplendor fue con el rey Ramiro I. Tenemos tanto **edificios civiles**: Santa M^a del Naranco (palacio de Ramiro I) y **edificios religiosos**: iglesia de San Miguel de Lillo. Características de la arquitectura asturiana:

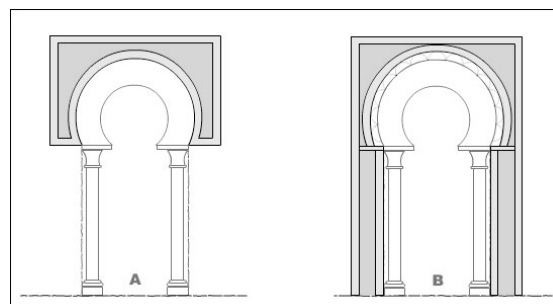
- Empleo de muros gruesos y ventanas pequeñas.
- Utilización de arcos de medio punto peraltados y bóvedas de cañón
- Uso de contrafuertes en el exterior y planta basilical.



- LA ARQUITECTURA MOZÁRABE:

La realizaron cristianos procedentes de Al-Andalus. Su máximo esplendor fue en el siglo X. Las características de esta arquitectura son:

- Realización de edificios pequeños y sin contrafuertes.
- Uso de diferentes plantas: basilical, cruz latina, cruz griega,...
- Uso del arco de herradura, enmarcado a veces por un alfiz.
- Uso de diferentes bóvedas: de cañón, de arista, ...



- EL ARTE MUDÉJAR:

Es el arte realizado por los musulmanes en los territorios dominados por los cristianos. Este estilo es el resultado de la fusión de elementos artísticos musulmanes y cristianos. Las características de esta arquitectura son:

- Uso de ladrillo en la construcción y de yeso para realizar paneles decorativos.
- Uso de arcos de herradura, lobulados, mixtilíneos, ...
- Techos decorados con arcos entrelazados (adornos cuadrados o poligonales con molduras).

